

Messa festiva

per assemblea,
coro a quattro voci miste e organo

Alessandro Buffone



Alessandro Buffone (1985)

Messa festiva

per assemblea, coro a quattro voci miste e organo

Kyrie

Andante $\text{♩} = 52$

Assemblea

Soprani *mf*

Contralti *mf*

Tenori *mf*

Bassi *mf*

Organo *mf* [ad libitum]

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

5 *mf*

Ass. *mf*

Org. *mf*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

9

S. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

A. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

T. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

B. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

Org. [ad libitum]

13

Ass. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

Org.

17

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

Org. [ad libitum]

21

Ass. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

S. Ky - ri - e, e - le - i - son.

A. Ky - ri - e, e - le - i - son.

T. Ky - ri - e, e - le - i - son.

B. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Org.

Gloria

Festoso ♩ = 80

Soprani e Assemblea

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

f

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o! Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o! Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o! Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o! Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

f

9

S.

A.

T.

B.

Org.

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o! Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o! Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o! Glo - ria in ex - cel - sis De

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o! Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

f

Recitativo

S. E pace in terra agli uomini a - mati dal Si - gnore.
 Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre:
 Perché tu solo il Santo,

A. E pace in terra agli uomini a - mati dal Si - gnore.
 Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre:
 Perché tu solo il Santo,

T. E pace in terra agli uomini a - mati dal Si - gnore.
 Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre:
 Perché tu solo il Santo,

B. E pace in terra agli uomini a - mati dal Si - gnore.
 Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre:
 Perché tu solo il Santo,

Org. [ad libitum] *p*

S. Noi ti lodiamo, ti benedi - ciamo, ti ado - riamo.
 Tu, che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
 tu solo il Si - gnore

A. Noi ti lodiamo, ti benedi - ciamo, ti ado - riamo.
 Tu, che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
 tu solo il Si - gnore

T. Noi ti lodiamo, ti benedi - ciamo, ti ado - riamo.
 Tu, che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
 tu solo il Si - gnore

B. Noi ti lodiamo, ti benedi - ciamo, ti ado - riamo.
 Tu, che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
 tu solo il Si - gnore

Org.

S. ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa,
 tu, che togli i peccati del mondo, ac - cogli la nostra supplica;
 tu solo l'Al - tissimo: Gesù Cristo

A. ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa,
 tu, che togli i peccati del mondo, ac - cogli la nostra supplica;
 tu solo l'Al - tissimo: Gesù Cristo

T. ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa,
 tu, che togli i peccati del mondo, ac - cogli la nostra supplica;
 tu solo l'Al - tissimo: Gesù Cristo

B. ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa,
 tu, che togli i peccati del mondo, ac - cogli la nostra supplica;
 tu solo l'Al - tissimo: Gesù Cristo

Org.

S. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipo - tente.
 tu, che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.
 con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre. Amen.

A. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipo - tente.
 tu, che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.
 con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre. Amen.

T. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipo - tente.
 tu, che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.
 con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre. Amen.

B. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipo - tente.
 tu, che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.
 con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre. Amen.

Org.

Santo

Solenne $\text{♩} = 48$

Assemblea *f*

Soprani *f* *mf*

Contralti *f*

Tenori *f*

Bassi *f*

Organo *f* *mf*

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l'u - ni - ver - so. —

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l'u - ni - ver - so. — I

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l'u - ni - ver - so. —

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l'u - ni - ver - so. —

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o del - l'u - ni - ver - so. —

5

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Org. *mf*

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

7 *f*

Ass. *f*
O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

S. *f*
glo - ria. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

A. *f*
glo - ria. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

T. *f*
glo - ria. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - i - sis.

B. *f*
glo - ria. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

Org. *f*

12 *mp*

S. *mp*
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

Org. *mp*

15 *f*

Ass. *f*
O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

S. *f*
- gno - re. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

A. *f*
O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

T. *f*
O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

B. *f*
O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

Org. *f*

Agnello di Dio

Andante ♩. = 52

p

Soprani
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

Contralti
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

Tenori
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

Bassi
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

[ad libitum]

Organo
p

5 *mf*

Ass.
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. no - bis.

S.
mp *mf*
A A -

A.
mp
A

T.
mp
A

B.
mp
A

Org.
mf

10

S. *mf* - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

A. *mf* A - gnel - lo, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

T. *mf* A - gnel - lo, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

B. *mf* A - gnel - lo, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

Org. *mf* [ad libitum]

14

Ass. Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem

S. *f* Do - na no - bis pa - cem.

A. *f* Do - na no - bis pa - cem.

T. *f* Do - na no - bis pa - cem.

B. *f* Do - na no - bis pa - cem.

Org. *mf* *f*



Alessandro Buffone, nato a Loreto nel 1985, inizia gli studi musicali di Pianoforte e Organo con il M° Mario Ciferri. Iscritto presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, nel 2010, consegue, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di I livello in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Marco Arlotti. Nel 2013 consegue, sempre con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di II livello in Organo (indirizzo romantico e contemporaneo) presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Contemporaneamente agli studi organistici ha frequentato i corsi di composizione principale tenuti dai Maestri Mauro Ferrante, Cristina Landuzzi e Fulvio Delli Pizzi, rispettivamente presso i Conservatori di Pesaro, Bologna e Fermo. Ha iniziato gli studi di Direzione di Coro con il M° Aldo Cicconofri e nel 2022 ha conseguito, *cum laude*, il Diploma Accademico di II livello in Direzione di Coro e Composizione Corale, sotto la guida del M° Andrea

Landriscina, presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo. Nel 2016 ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di Perfezionamento Liturgico Musicale (Coperlim), corso organizzato dalla Conferenza Episcopale Italiana. Dal 17 Aprile 2008 è Organista Titolare della Basilica Cattedrale Metropolitana di Fermo. Dal 2004 al 2025 è stato direttore della Corale "San Bartolomeo" di Campofilone e dal 2008 al 2013 del Coro Polifonico "Città di Porto San Giorgio". Nel 2013 è cofondatore del Coro Polifonico "NovArmonia" di Porto San Giorgio del quale ne assume la direzione. Dal settembre 2021 è direttore della Schola Cantorum "Sancta Cecilia" di Corridonia. Dal 2024 è organista del Coro della Basilica della Santa Casa di Loreto. È ideatore e direttore artistico del Festival Organistico "Assumpta est Maria" agli Organi della Cattedrale di Fermo. Ha insegnato Organo e Canto Corale presso il Seminario Arcivescovile di Fermo e Organo e Armonia presso l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia dell'Arcidiocesi di Fermo. Svolge un'intensa attività concertistica come organista solista, accompagnatore di cantanti e strumentisti, direttore di coro e d'orchestra, che lo porta ad esibirsi in ambito internazionale. Dal 2010 al 2013 è stato consigliere e dal 2022 al 2025 membro della commissione artistica dell'Arcom (Associazione Regionale Cori Marchigiani). Dal 2018 è titolare, quale vincitore di concorso ordinario, della cattedra di Musica presso l'I.C. "U. Betti" di Fermo. Dall'a.a. 2023/2024 ricopre il ruolo di Tutor coordinatore per i percorsi di formazione iniziale dei docenti (60CFA) presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo.

La composizione di questo *Ordinarium Missæ* rappresenta un tentativo per far partecipare attivamente l'intera assemblea liturgica al canto. L'utilizzo di un ritornello comune per il *Kyrie*, l'*Osanna* nel Santo e il *Miserere nobis* nell'Agnello di Dio potrebbe aiutare in questo intento.

Il testo è in italiano mentre per i ritornelli è stato utilizzato il latino, per agevolare la partecipazione di un'assemblea eterogenea anche dal punto di vista linguistico. Le parti polifoniche corali sono semplici e pensate per essere eseguite anche da un coro amatoriale.

Il sostegno, l'amalgama, l'alternanza e il dialogo tra coro e assemblea rappresentano la bellezza di una Chiesa unita per la gloria di Dio.

“Come il corpo, pur essendo uno, ha molte membra e tutte le membra, pur essendo molte, sono un corpo solo, così anche Cristo. E in realtà noi tutti siamo stati battezzati in un solo Spirito per formare un solo corpo.”